

Bijlage belangrijkste kenmerken Amsterdamse school:

1. Constructie
  1. Als gewapend beton voor de constructie is gebruikt, dan wordt dat door een bekleding van bakstenen aan het oog onttrokken.
  2. Bij gebruik van gewapend beton ligt vaak een accent op de horizontale lijnen.
  3. De toepassing van baksteen is decoratief en kenmerkt zich door:
    1. Meerdere kleuren baksteen.
    2. Baksteen met verschillende vorm en textuur.
    3. Afwisseling in de metselverbanden. Decoratieve sierverbanden komen veel voor.
    4. Het metselwerk toont meestal diepe voegen. De stoot-voegen zijn echter vaak vol gevoegd, waardoor een horizontaal accent ontstaat.
    5. In delen van het metselwerk zijn de stenen niet recht op elkaar geplaatst, maar iets ten opzichte van elkaar ver-schoven. Daardoor ontstaat een reliëf in de gevelwand.
    6. Vlakke geveldelen worden afgewisseld met in- en uit-springende geveldelen.
2. Ontwerp in grote lijn
  1. Als een architectonisch geheel ontworpen met de omgeving.
  2. Een expressieve en plastische vormgeving.
  3. De hoofdopzet is symmetrisch.
  4. Opvallender echter is de asymmetrie in de detaillering.
  5. Rijke schaduwwerking door de open voegen in het metselwerk en de verspringingen in de gevelwanden.
3. De hoeken
  1. Op de hoeken is meestal de traditionele rechte lijn van de twee elkaar snijdende gevelvlakken doorbroken. De “hoek-oplossing” is belangrijk in de bepaling of een gebouw tot de Amsterdamse School moet worden gerekend of niet.
  2. De hoeken zijn vaak hoger dan de middengedeelten van de gevels; soms zelfs torenachtige partijen. Ook het einde van een bouwcomplex in een langere rij gevels, wordt vaak op die manier geaccentueerd.
  3. Er wordt gebruik gemaakt van concave en convexe vormen. Met name op de hoeken zijn die toegepast.
4. De straatwand, talrijke in- en uitspringende delen.
  1. Erkers en balkons.
  2. Ramen en balkons zijn vaak decoratief in de gevel geplaatst. Het verwijt wordt wel gemaakt dat dat meer de compositie ten goede komt en mogelijk minder het woongenot.
  3. Duidelijke accenten bij de trappenhuisen.
  4. Inspringende, geaccentueerde portieken.
  5. Een golvende daklijn.
  6. Bij platte daken wordt de daklijn vaak geaccentueerd.
  7. Ver naar beneden doorlopende afdaken.
  8. Pannendaken zijn vaak zó steil dat zij een verlengstuk van de gevel vormen. Een bekleding van het hoogste deel van de gevel met pannen komt ook voor.
5. Ingangspartijen
  1. In een portiek zijn deuren vaak niet in hetzelfde vlak geplaatst, maar vormen zij samen (en met het gevelvlak) een stompe hoek.
  2. Aan de vormgeving van de deuren is bijzondere aandacht besteed.
6. Ramen hebben vele, vooral horizontale onderverdelingen. De maten van de afzonderlijke ruitjes zijn door deze “roedeverdeling” in horizontale richting (aanzienlijk) groter dan in verticale richting. Bij “opknappbeurten” en renovaties zijn de oorspronkelijke ramen nogal eens vervangen door grote ramen zonder roedeverdeling. “Makkelijker schoon te houden” is vaak het motief. Ramen hebben vaak de vorm van een trapezium, schild of parabool. Vaak wordt glas in lood toegepast.